الحمد لله وكفى وسلام على
عباده الذين اصطفى امين وبعد فانه لما سئلني من لا يرد دعوته
اذا جمع له اصول الاقلام التي تداولتها الامم الماضية من الفضلا
والحكماء السالفين والفلاسفة العارفين مما رموا بها كتبهم
وعلومهم لينتفع به الطالبين الراغبين للعلوم الحكمية والاسرار
الربانية ذاكرا القلم باسمه القديم واسمه المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي بخطه بالمداد الاحمر ليمتاز عن الاخر ورتبته على ابواب
وسميته شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
وبالله المستعان تم

الباب الاول في معرفة الاقلام الثلثة اى الكوفى والمغربى والهندى الفصل الاول من الباب الاول فى معرفة القلم الكوفى الكوفى الذى وضعه سيدنا اسمعيل وهو اول من تكلم بالعربية وكتب وقد تنوع وصار تسعة انواع والاصل فيها المسمى بالتورى وهذه صورة القلم الكوفى المسمى بالتورى كما تراه

ا ب ج د ه و ز ح ط ى

ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

الفصل
خ ذ ض ظ غ

من الباب الاول فى معرفة القلم المغربى وهو الاندلسى كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر ز ط ظ

ک ل م ن ص ض

ک ل م ن ص ض

ع غ ف ق س ش

ع غ ف ق س ش

ه و لا ي الفصل الثالث من الباب

ه و لا ي

الأول في معرفة القلم الهندي وهو ثلثة انواع النوع الاول

ايقغ بكر جلش دمت

١٠١ ١٠٠١ ١٠٠٠١ ٢٠٢ ٢٠٠٢ ٣٠٣ ٣٠٠٣ ٤٠٤ ٤٠٠٤

هنث وسخ زعذ حفض

٥٠٥ ٥٠٠٥ ٦٠٦ ٦٠٠٦ ٧٠٧ ٧٠٠٧ ٨٠٨ ٨٠٠٨

طصظ النوع الثاني من الهندي

٩٠٩ ٩٠٠٩ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ا ب ج د ه و ز ح

٩ ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١

ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ النوع الثالث

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

من القلم الهندي

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الباب الثاني

الباب الثاني في الأقلام السبعة المشهورة الفصل الأول من الباب الثاني

في القلم السرياني

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت

الفصل الثاني من الباب الثاني في القلم النبطي القديم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ

الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

ا ب ج د ﻫ و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم البابلي

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ

غ ذ ف ق ك

ل م ن ه و

الفصل الخامس من الباب الثاني

في القلم لقمى

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب الثاني في القلم المسند

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ع غ ف ق ط

ظ ك ل م ن ه و

لا الفصل السابع من الباب الثاني في القلم

ى المسمى باليوناني قلم الحكماء

ا ب ج د ز ح ط

ى ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث

الباب الثالث في معرفة الاقلام

خ ذ الحكماء السبعة المشهورين وهو

هرمس

هرمس واقليمون وافلاطون وفيثاغورس و
اسقلينوس وسقراط وارسطوس الفصل الاول
من الباب الثالث فى قلم هرمس كما ترى

ا ب ج د هـ و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق

الفصل الثانى من الباب الثالث
صفة قلم الحكيم اقليمون صاحب العلم والعجايب ر ش ت

ا ب ج د هـ و ز ح

ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت

الفصل الثالث من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم افلاطون

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم فيثاغورس التوحيد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت . الفصل الخامس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم اسقليبوس

ا ب ج د ه

ه و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

الفصل السادس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م

ن

س خ ذ ض ر ش

ت ث خ ذ

من شوق المستهام فى معرفة رموز الاقلام في
ذكر الاقلام التى ظهرت بعد هذه السبعة واسم
واضعها من الحكما الذين تقدموا واشتهروا بالعلوم
والمعارف كل باب على ترتيبه فافهم الفصل الاول
من الباب الرابع فى صفة قلم الحكيم بليناس

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن ه

م ن هـ و لا ى

الفصل الثاني من الباب الرابع في صفة قلم النبط البرباري لسوريد الحكيم وهو عجيب

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن هـ و لا

الفصل الثالث من الباب الرابع في صفة القلم الذي وضعه الحكيم فرنجويش الفيلسوف وقد لغز به كتب الحكمة

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

الفصل الرابع من الباب الرابع في القلم العلقي الذي وضعه حكيم [illegible] اليونان

م ل ك ق ف غ ع

الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة القلم المنسوب لحكيم [illegible]

الفصل السادس من الباب [illegible]

ن هـ و لا ى

الرابع في صفة القلم المرجان لحكيم مرماتوس

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن هـ و ى

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة القلم النبطي القديم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

الفصل الثامن

ن ه و لا ى

من الباب الرابع في صفة القلم الأحمر الذي وضعه الحكيم مغنيس الفيلسوف

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك ل م ن

الفصل التاسع من الباب

ه و لا ى

الرابع في صفة القلم الطلسمي للحكيم غاميغاشير الفيلسوف اليوناني

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ت ل م

سا س . ه . محلى جهم . بك . الفصل العاشر من

ن ه و لا ى

من الباب الرابع في صفة القلم الرمزى الذى

وضعه الحكيم هلياوس اليونانى واصطلح عليه فى كتبه

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث

الفصل الحادى عشر

خ ذ ض ظ غ

من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم قسطوجين اليونانى

وقد كتب بهذا القلم ثلثمائة وستين كتابا في علم

الصنعة الالهية وفى علم الطلسم والنيرنج والبخور ودعوات

الكواكب والنجوم وتسخير الروحانية

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر

من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم هرمس بوطاط الذي كتب الصنعة الشريفة وصنع باقليم الصعيد كنوزا وبرابي ونواويس كاهنية له وللو ورصدها ورمزها بهذا القلم الذي اسحرجبر من الدرب المظلم.

ا ب ج ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم قلفطريوس صاحب السيميا والقلفطريات والطلسم والنيرنجات والتحرق الدك والتعبد وقد تداولت الحكما والفلاسفة هذا القلم في كتبها وعلومها دون غيرها من الاقلام بكثرة خواصها

ا ب ج د و ز ح ط

ه

ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم سيوريانوس الذي الف كتب الفلك واسرار النجوم و الطلسمات وخواصها والرصد وعمل خواتيم الكواكب

بنجم

وتمت روحانيا لها وطبها

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

ظ غ

الفصل الخامس عشر من الباب الرابع
في صفة قلم الحكيم فيلاوس
الذي وضع الدخنات العجيبة والتراكيب الغريبة
والطلسم والتبريخ والسحر وصنع كنزاً بالاهرام ورده
بالارصاد العجيبة

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض

الفصل السادس عشر من الباب الرابع

ظ غ

في صفة قلم الحكيم ديسقوريدوس

وهو المشهور الذي كتب كتاب الاعشاب والنبات وخواصها ومنافعها ومضارها واسرارها وقد تداوله الحكما من بعده في الكتب

ا ب ج د هـ و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ

الفصل السابع عشر من الباب الرابع

ض ظ غ

في صفة القلم الداودي وهذا القلم كثير الاستعمال ببلاد الهند يستعملونها الحكماء

في كتب الطب والحكمة وكتب السياسة وهو مشهور

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثامن عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم ذيمقراطيس وهذا القلم كان مقبولا عند حكماء اليونان يلغزون ويرمزون به كتبهم ويزعمون ان هذا القلم اهدته له روحانية كوكب عطارد

وهو في التريا المعظم

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك ل

م ن ه و ى

الفصل التاسع عشر من الباب الرابع في صفة قلم حكماء الاقباط والكثر ما يرمزون به كتب الدفاين والمطالب والكنوز والخبايا وكتب الصنعة الشريفة الالهية وهذا القلم مخترعه قفطريم من اولاد نوح عليه السلام وقد يستعمل في هياكل

ا ب ج د ه و ز ح ط ى

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

الفصل العشرون من الباب الرابع في صفة القلم الفرقاني وهذا القلم اخترعه سبعة من حكماء الروم وكتبوا به كتبا كثيرة في علم السيميا والكيميا والطب وكان رئيسهم ديوجانس الاكبر ملك الروم واشتهر

في زمانه ونسي

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الحادي والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري وهو القلم الذي اصطلح عليه حكماء العبرانيين من القدماء، ورمزوا به كتب الحكمة الشريفة وكانت موجودة في القدس

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ ف

ق ت ل س ن [illegible] و

ض . الفصل الثاني والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم مارشول صاحب العجايب والغرايب الذي الف الكتب في العلوم والفنون

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ ذ

ظ غ . الفصل الثالث والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم اركغانس اليوناني صاحب التراكيب العجيبه والاخلاط والدخن الغريبه واعمال الترياقات الملوكيه والادويه العجيبة الفعل والتاثير .

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

الفصل الرابع والعشرون من الباب الرابع في صفة القلم المشجر الطبيعي لافلاطون الحكيم ذكر انه جرب لكل حرف خواص ومنافع لامور شتى

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الباب الخامس من كتاب شوق المستهام في معرفة اقلام الكواكب السبعة من زحل الى

الفصل الاول من الباب الخامس في صفة معرفة قلم كوكب زحل

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ الفصل الثاني من الباب الخامس في صفة قلم كوكب المشترى وهيئته كما ترى فافهم

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب الخامس فى صفة قلم الحكيم بصرام وهو قلم كوكب المريخ كما تراه

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الشمس سلطان الفلك

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الزهره انا هيد مطربه الفلك كما ترى

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب الخامس في صفة قلم كوكب عطارد وهو هرمس كاتب الفلك كما ترى

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب القمر

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

الفصل الثالث من الباب السادس

ظ غ في صفة قلم برج الجوزا وكوكبه عطارد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث خ ذ

ش

الفصل الرابع من الباب السادس

ض ظ غ في صفة قلم برج السرطان وكوكبه القمر

ا ب ج د ه و ز ح ط

ى ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

له . الفصل الخامس من الباب

ذ ض ظ غ

السادس في صفة قلم برج الأسد وكوكبه الشمس

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

تمت ١٠ الفصل السادس من الباب السادس في

غ صفة قلم برج السنبله وعطارد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السابع من الباب السادس في صفة قلم برج الميزان

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ش ت

ت ث خ ذ ض غ

الفصل الثامن من الباب السادس في صفة قلم برج العقرب وهذا القلم من جملة الأقلام المكونة في ذخاير الكلدانيين وقد رمزوا به كتب الارصاد والاسرار التي تتعلق بكوكب المريخ الذي فاضت روحانية مارثمينا على الكاهن العارف ارياسبوس النبطي

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل التاسع من الباب السادس في صفة قلم برج القوس وكوكب المشتري

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

ثم قلم برج القوس

ذ ض ظ غ

الفصل العاشر من الباب السادس في صفة قلم برج الجدى وزحل وهذا القلم مما اختص به حكما بابل و الفرس واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم في كتب اسرارهم وخبايا كنوزهم التي خبيتها اليونان ثم استعمله حكما مصر في علم الفلك

ا ب ج د ه و ز

ح ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الحادى عشر من السادس في صفة قلم برج الدلو كوكبه زحل وهو من جملة الاقلام المنسوبة للكلدانيين والصابيين وبه رتبوا كتب صلواتهم ودعواتهم واسرار نواميسهم الخاصة مما فاضت به عليهم روحانيته

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س غ

ف ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ ن ريم

الفصل الثانى عشر من الباب السادس في صفة قلم برج الحوت

ا ب ج د ه و ز ح ط

ى ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت ث

تم الباب الثاد
خ ذ ض ظ غ

فى ذكر اقلام البروج الاثنى عشر واصولها كما قد اصطلح عليه القدما مما وجدناهم فى كتبهم وذخايرهم ووضعناها فى هذا الكتاب ليقتبس منه كل طالب لبيب

الباب السابع مما يخصه من الاسرار والنكت من شوق المستهام فى معرفة رموز الاقلام فى ذكر اقلام الملوك التى تقدمت من ملوك السريانيين و الهرامسة والفراعنة والكنعانيين والكلدانيين والنبط والاكراد والكسدانيين والفرس والقبط

الفصل الاول من الباب السابع فى صفة قلم الملك برديس السرياني وقد رمز جميع كتبه واسراره بهذا القلم الذى اخترعه من دقايق الحكمة الالهية والنواميس الطبيعة وهذه صفته كما ترى

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ى

الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك رسبوشا الفرعوني المصري الذي وضع الارصاد والطلاسم العجيبة وكلها بهذا القلم القديم الوضع

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص ض ط

ط ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ى

الفصل الثالث من الباب السابع في ذكر قلم الملك كيمال

المرمسي الذي كتب في علم الفلك مخرماثين كتاب و
في الاسرار الطبيعية وفي خواص النبات والعقاقير منهم هكذا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و

لو. الفصل الرابع من الباب السابع في ذكر قلم الملك
لامى مماريش وكان كاهنا بارعا في العلوم الحكمية
والنواميس الالهية والف كتبا كثيرة في ساير الفنون وهذا
القلم من جملة اقلامه كما ترى

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ غ غ ف ق ك ل م ن ه

الفصل الخامس من الباب السابع في ذكر قلم الملك طيربنوس الكاهن وهو من جملة الأقلام التي كانوا الفراعنة يكتبوا بها على النواويس

ا ب ت ث ج ح خ د

ر ز س ش ص ض ظ ع ط

غ ف ق ك ل م ن ه

الفصل السادس من الباب السابع في ذكر قلم الملك دهوس موس المصري احد الفراعنة المشهورين بالكهانة والسحر وانواع الطلسمات والنارنجات وهذه صورته هكذا

ا ب ت ج ح خ د ذ ر ز

س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و ى

الفصل السابع من الباب السابع في ذكر قلم الملك برهموس المصري هذا القلم من قديم الزمان كانت سحرا فرعون ومصر تستعمله ثم انتقل الى كهنا بلاد الهند واقتصن

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م ن

ه و ى

الفصل الثامن من الباب السابع في ذكر قلم الملك صا الكاهن

وهو من السحرة السبعة الذين كانوا ملوكا وحكما وكهنا وسحرا وفلاسفة عبصر وملكها وعمروها وبنوا فيها مدنا عظيمة الى الآن

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن ه

الفصل التاسع من باب السابع في ذكر
و لا ى قلم الملك بلبيس الذي بنى مدينة لها
اربعة فراسخ وضع فيها عجايب كثيره وكتب بهذا
القلم كتبا كثيره وهو هذا

ا ب ت ج ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض ط ظ ع
غ ف ق ك ل م ن

الفصل العاشر من الباب
ه و ى الشابع في ذكر قلم الملك قفطريم
المصري صاحب الطلسمات والرصاد العجيبة والصور
والكنوز الغريبة وكان هذا القلم كتب بجميع العلوم وهذه صورته

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر

ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل م

ن ه و ى

الباب الثامن من كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام في ذكر اقلام الهرامسة مما اطلعنا عليه في كتب القدماء لان الهرامسة كل منهم وضع قلماً لئلا يطلع عليها غير ابنا الحكمة فلذلك قل في زماننا من يعرفها لانهم وضعوها على هيئة الرسم والمثال بانواع الالات والاشجار والنبات والحيوانات والطيور وبعض اجزائها وبعض صور من الكواكب والنجوم فلذلك لا تعد كثرة ولا تحصى مثل اقلام بلاد الهند والصين فان لهم اقلاماً ليست كترتيبنا على حروف الف با الخ بل لهم في ذلك اصطلاحات لا تشبه راي اصحاب الخطوط والاقلام . وانما خالفونا في الرسم والترتيب لعلة ما وهي انهم عرفوا الاشيا الطبيعية جميع متولدها كما ينبغي وراموا ان يثبتوا لكل مادة منها

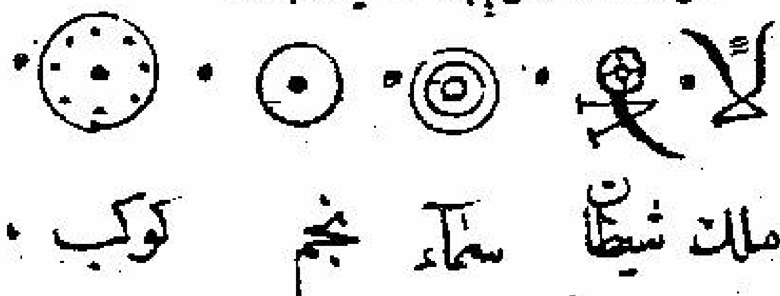
شكلاً مناسبا لما هيته تدل بصورتها على ثلاث الذات
واما المذهب الثاني اعتمدوا في رسمها على القواعد
الهندسية واستنباطها من بعضها البعض كالكوفي
من آثورياني والعبراني من الكلداني واللاطيني من
اليوناني وغيرها من الاقلام الاصلية والاقلام الفرعية
فانها في الغالب على هذا النمط فمن اراد ان يطلع على حقائق
فن الاقلام فليراجع كتاب حل الرموز ومفاتيح الكنوز لجابر بن
حيان الصوفي فانه استوفى ما يلزم هذه الصناعة من
اللوازم تفصيلاً واجمالاً وانما مقصودنا في هذا الكتاب
ذكر ما اشتهر من اقلام الهرامسة مما رايناه واما رموزهم
الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا والله الموفق للصواب
الفصل الاول من الباب الثامن في ذكر قلم الحكيم هرمس
الاكبر هرمس الاكبر وهو القلم المكتوب على البرابي
والهرمات والنواويس والاحجار والهياكل القديمة من زمن
الفراعنة الاول واعلم ان هذا القلم ليس كسائر الاقلام
مرتبا على الحروف بل هو رموز واشارات مستخرجة بحسب
ما اصطلح عليه هرمس الاكبر وهي رسوم واشكال لا تعد
ولا تحصى وانما وضعوا لها قاعدة يستدل بها على ذلك

الرسم

الشيء المطلق مثاله يجعلون صورة شكل يدل على انه
اسم الله تعالى مطلقا فاذا اضافوه شي من اسماء الصفات
لحقوا بذلك الشي الاصلي جزءا من شكل اخر ويغيروه
بحسب ما ارادوا على هذا الوصف وعلى هذه القاعدة
الاتي بيان مثاله كما ستراه وقد جعلنا على ثلثه
مراتب دون العلويات فعلوا انبدا بالاثار العلويه و
صور اشكالها الداله على اسماء ذواتها بلسانهم الهرمسي
كما وجدناه . وهذه صورتها كما ترى



خالق بكل . خفي . وظاهر المدبر لكل شي من
المصنوعات العلوية والسفلية بارادته



سحاب . نور . الكلمه . الدنيا . الهوا

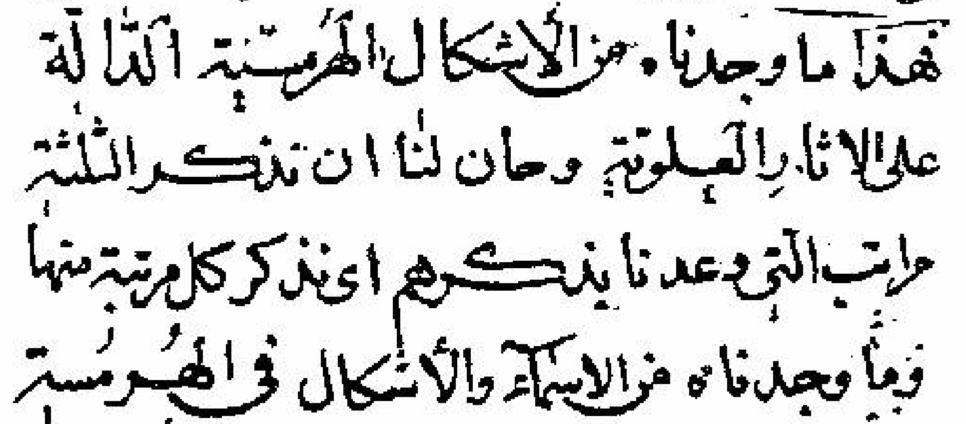
قمر . زحل . مشترى . مريخ . شمس

شمس . زهره . عطارد . حمل . ثور

جوزا . سرطان . اسد . سنبله

ميزان . عقرب . قوس . جدى . دلو

حوت . نار . ماء . تراب . عناصر



فهذا ما وجدنا من الأشكال الهرمسية الدالة
على الآثار العلوية وحان لنا ان نذكر الثلثة
مراتب التي وعدنا بذكرهم اى نذكر كل مرتبة منها
وما وجدناه من الاسماء والأشكال فى الهرمسية

المرتبة الأولى في ذكر الأسماء الحيوانية وأشكالها مفردا مفردا من سائر الأنواع وأفعالها وحركاتها

النجاة الموت الغنى الفقر الرجل المرأة

الطيب الروح الخير الشر الخطية

الفرح الغم البكاء العقل الريح

الجسد الحركة السكون النوم اليقظة

البلادة الذكا الفضل الغضب

الإنسان الفهم الخضوع الإرادة الطاعة المكر

الفناء السجن الستر الخفي

المجنون المريض الطبيب القوي المؤذي


القطع
الصلب
الزمان
الناعمة
الدهر
العلم
الجهل
الغلط
الحق
الباطل
العدد
الهند
الرابية
الهدم
البنا
الحجر
الشجر
الجوهر
العظم
القرن
الدم
البلغم
السودا
الصفرا
البياض
الحمرة
السواد
الصفرة
الخضرة
الوسع
الضيق
الظلم
العداوة
الرقة
العدل
الحرق
الحكم والناموس
الدخول
الخروج
القيام
الدوا
الذهاب

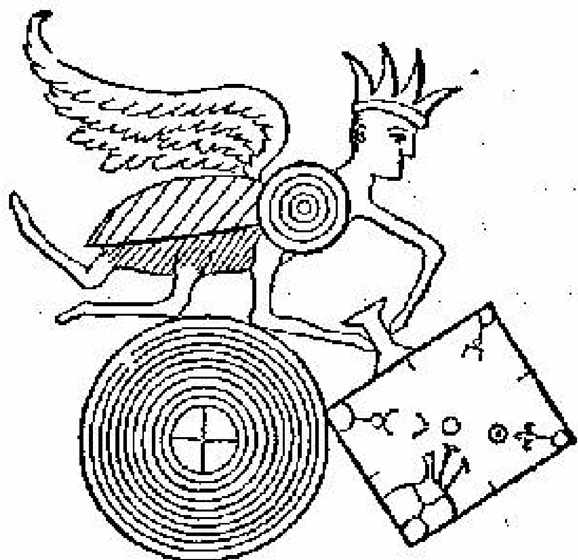
الركوب التدبير العبادة الصلاة

الخشوع الإمام الكاهن السلطنة الصالح

النفس العارف الصدق الفلسفة الفصاحة المخ

الكذب الأسرار الخواص الأسرار الصنعة

الوزن علم الفلك الأعلى الطلسمات السحر السيمياء المخرقة



وهذا الشكل بجملته عندهم هو السر المسمى بهوميد وخروف
يعني سر لاهوت طبيعة كلية العوالم ويسمى سر السر و
المبدئة والمعيد ولهم في هذا الشكل كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب لمن اراد الاصطلاح على اسرار الهرامسة فليراجع
الكتاب الذي ترجمته من لساننا النبطي المسمى بكتاب شمس الشموس
وقمر الاقمار في كشف رموز الهرامسة وما لهم من الخفايا والاسرار
فانه يرجع فيه لا بد منه لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء القوم
وهذا اخر ما وقفت عليه من صور الاشكال الحيوانية وبه ختمنا المرتبة
الاولى المرتبة الثانية في ذكر صور الاشكال الدالة على ذوات
المفردات النباتية وانواعها اعلم ايها الحكيم العارف ان
الهرامسة الخاصة لم يطلعوا على اسرارهم غير ابناء جنسهم خوفاً
على اسرارهم لئلا تضيع مع غير اهله من اولاد السفلة وفساد
العالم وخرابه فجعلوا هذه الرموز ستراً على علومهم وكنوزهم
وذخايرهم وما وضعوه من الاشياء المكنونة التي لم يطلع
عليها الا اهلها من ابناء الحكمة وكانوا مع هذا مذاهب
اربعة فالاول منهم يقال لهم الهرامسة الهوسية وهم اولاد هرمس
الاكبر الذين لم يتزوجوا بغير من غير ابناء جنسهم و
لم يختلطوا بغريب ولم يختلط معهم غريب فلم احد منهم في
العالم

في العالم عرف رموزهم ولم يطلع عليهم سواهم وهم اصحاب
الصحف الادريسية والهياكل الروحانية وبرابي الحكمة و
قد قل نسلهم في زماننا هذا وانتهوا في بعض الجزاير التي في
حدود الصين وهم على ما كانوا عليه الثاني الهرامسة البنيا
ولوذية وهم اولاد اخو هرمس اعني اسقليبيانوس تزوجوا و
تناسلوا من اصلهم ولم يشاركوا اهل زمانهم في شيء ما بل الناس
كانت تحتاج لهم في الامور كلها وكان الفرق بين الهرمسية
وبين هؤلاء بالقرابين والدخنات في رؤس الاهلة والبروج
والفصول والمنازل ولهم في كل فصل عيد سبعة ايام واما
الهرمسية ليس لهم في كلها شيء سوى التوسلات بقرات الصحف
والعبادة والصوم ولهم عيد في كل عام ثمانية وعشرين يوما
من ابتدا حلول الشمس برج الحمل الى تمام الثمانية وعشرين يوما
فيقربون فيها القرابين والدخنات وغير ذلك ويقرون
بوحدانية الباري تعالى وانه الموجد لكل شيء في الكاينات
تبارك اسمه ~~واما هذه الطايفة ايضا فانها تبارك~~ اسمه واما
هذه الطايفة ايضا فانها لم تطلع احداً من الامم شيئاً من
الاسرار الخفية والذخاير الهرمسية مذ كانوا ابتدا ولونه
بينهم جيلاً الى يومنا هذا وكانوا اذا ولد لهم مولود فتاخذه

امه وتذهب به الى كاهن من خدام الهيكل الذي اعدة
لامتحان المواليد فتضع المولود على عتبة الهيكل ولم
تتكلم أمه بكلام فياتي الكاهن في يده طاسة من الذهب
ملآن ماء وهو يقرى عليه معه ستة اخر ويرشه بذلك
الماء فان تحرك المولود وقلب وجهه لوجه العتبة اخذه
الكاهن بيده وادخله الى بيت ستر داخل الهيكل ويضعه
على تابوت مهيئا لذلك ويبدوا يقراون ويعزمون ساعة
ثم ياخذ الكاهن ازرين منديلا من بريسم اخضر للانثى واحمر
للذكر فيضعه على جبه المولود ويدخله في التابوت ويغلقه
عليه ثم ياخذ بيده عصا مثلثا الراس من فضة مجوهرة بالاحجار
النفيسة ويأتي اقدوابيه وا قاربه يقفون بالخضوع و
الذكر وتلاوة التسابيح صامتين ثم يضرب الكاهن
التابوت بذلك العصا ثلاث مرات وينادي باسم الرب
الملك الذي كونك واسالك بحكمة انطق بمر طباعك الزحلي
عن جميع حوادث حياتك امين امين الى ابد الابدين ودهر
الداهرين ثم يسجدوا الجميع سبع سجدات ويرفعوا رؤسهم
فينطق المولود بالسلام والبركة فيرد الكاهن عليه بالجواب ثم
يسأله ما اسمك وما نوبايتك واي شيء تريد لقيام او دلت

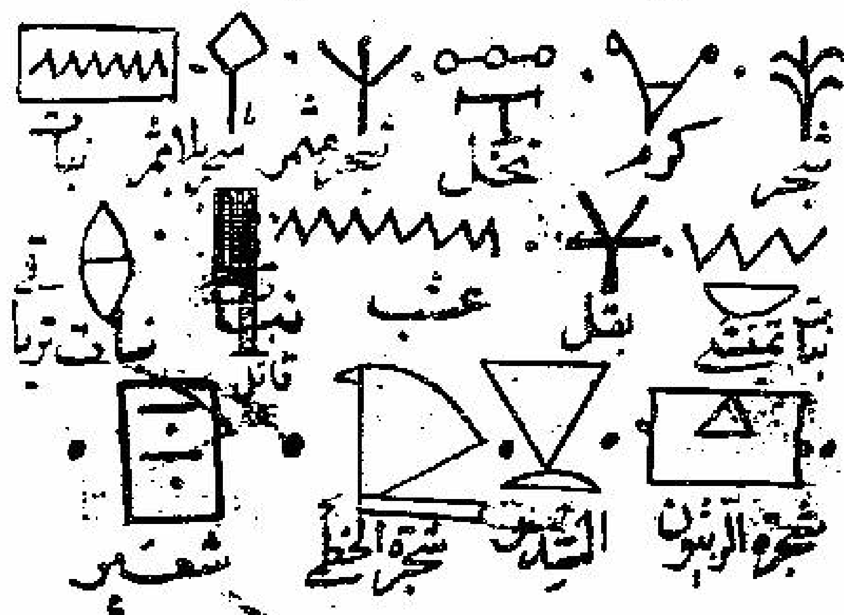
ويدبر

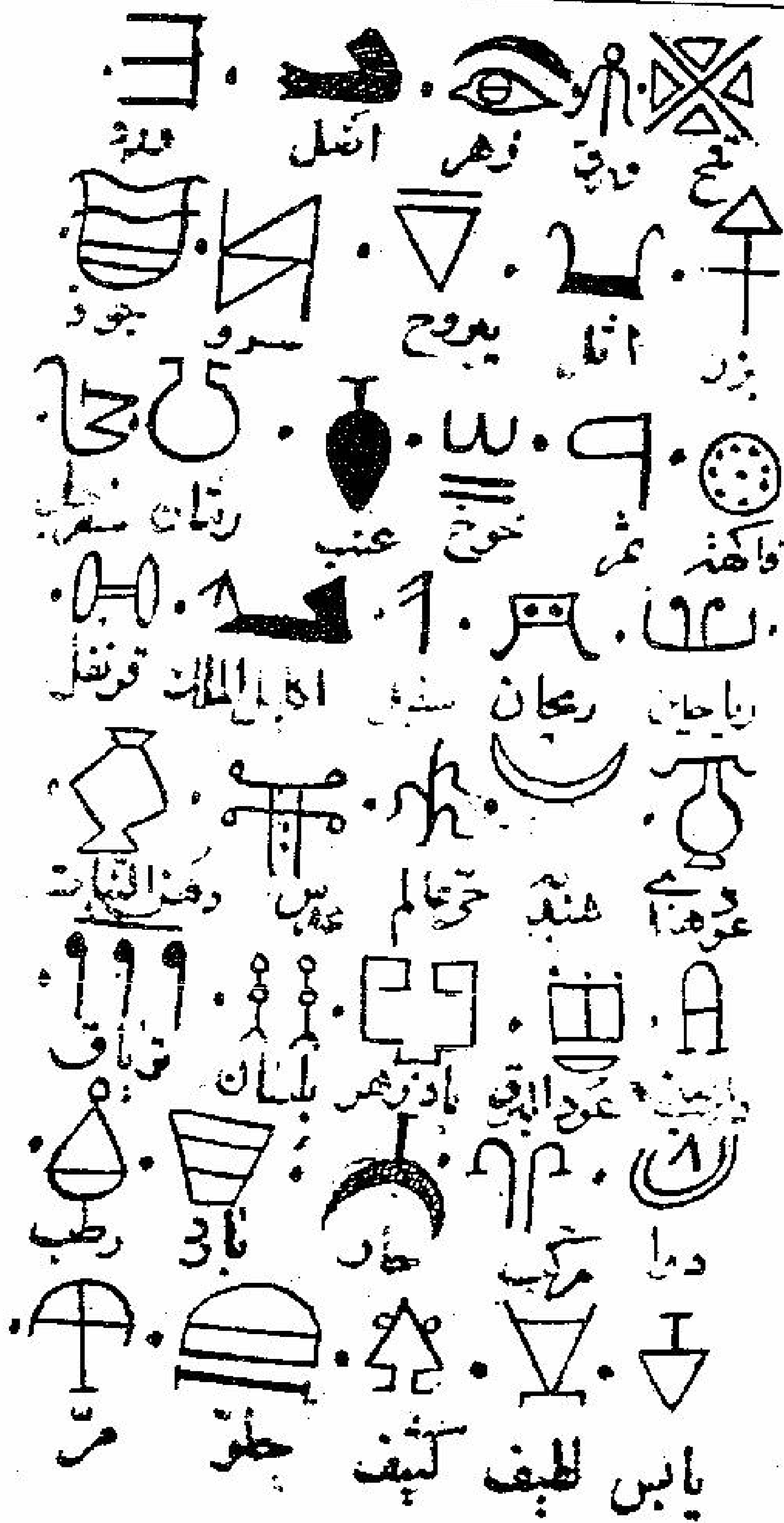
وتدبير معيشتك واي ساعة حليت بهذه البنية الشريفة
والصورة الكريمة وهل انت مقيم كما تراك ام ضيف راحل
اسئلك بحق الحي القيوم الابدي الازلي الذي له ما يرى
وما لا يرى رب الارضين والسموات العلى ان تجيبنا نعما هلك
على ميثاقنا وايماننا انك بقيت في عالم الكون والفساد
ان لا تظهر اسرارنا لغير جنسنا فيجيبه المولود باسمه الحقيقي
الذي ستر له في لوح الازل من المبدا الاول وهو من
ارباب الحكمة والعلوم او ممن اختار الصنايع والحرف و
الفنون او كاحد منهم فينطق لهم بجميع ما ارادوا وطلبوا
وهم يسمعونه في الجواب ويثبته عنده الكاهن وينقشه
في لوح من حجر الكدان ويعلقه في الهيكل ثم يدعو له
بفتح باب التابوت ويبخروا له بدخنته ويذبحوا له قربانا
ان كان طيرا او حيوانا ويحرقوا دمه ويطهروا الجسد
ثم يلفوه في ازار ابيض مايه وعشرين ذراعا للذكر
وستين ذراعا للانثى ويجعلونه في انا فخار ويضعوه
في بير القربان ولهم في هذا امور تدل على اسرار خفية
لم يدركها احد سواهم وهذا التابوت كالصندوق
الصغير على قدر المولود من خشب الزيتون مرصع

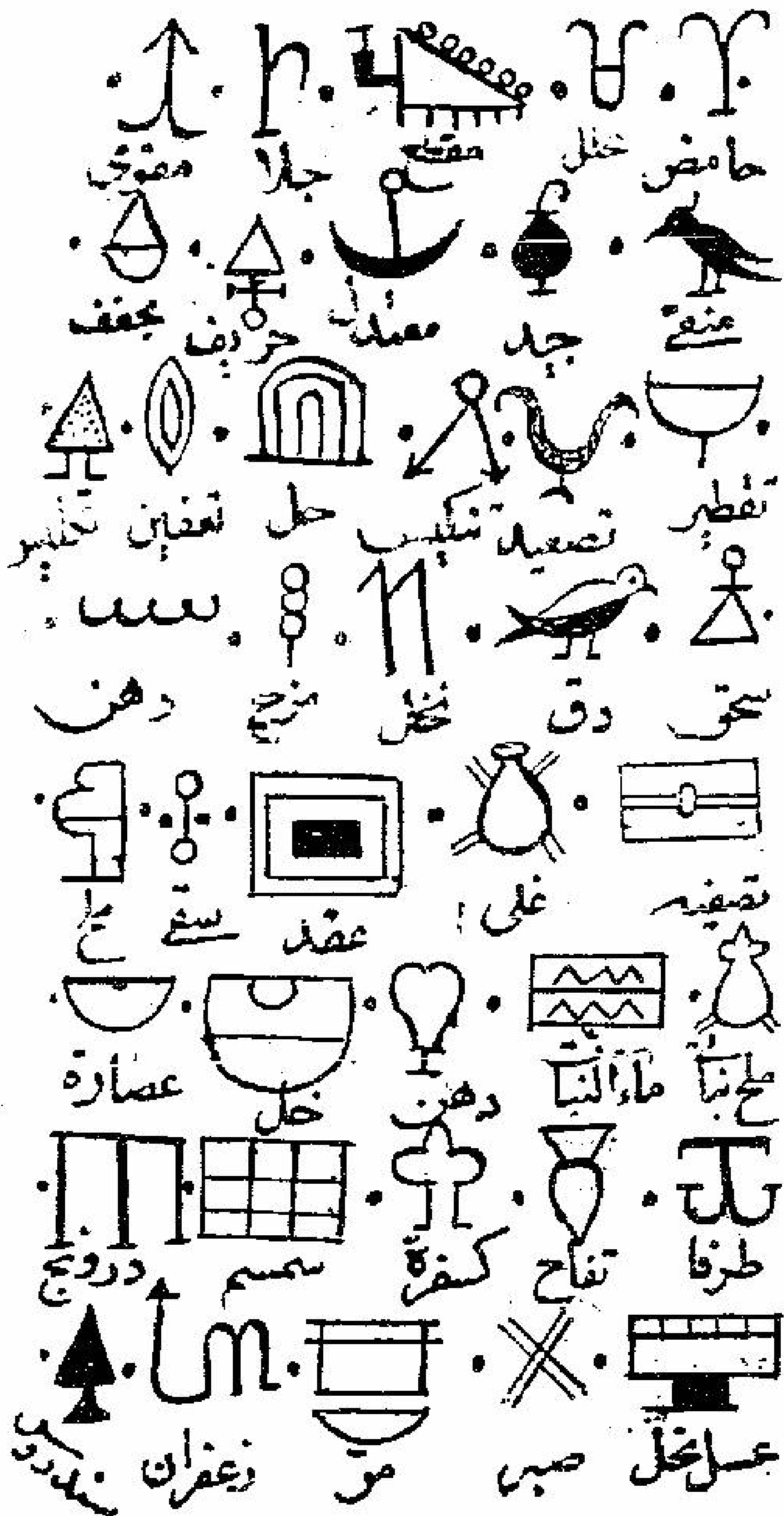
بالذهب والجواهر واذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم لم يدخلوه ولا يقبلوه ويقولوا هذا
لا يؤتمن على اسرارنا وخفايا امورنا وربما يخرجونه
من بين اظهرهم ويقولوا ان هذا المولود مشترك فيه
او مولود سوء فاذا اكبر المولود واراد الخروج من
ملتهم فانه يموت الى ثلثة ايام ولهم ايضا سر اخر من
اعظم اسرارهم فاذا كان يوم عيدهم يأخذون سبع
ثيران وسبع حملان ويطعمونهم النبات المعروف
بحشيشة الزهره وتاج الملوك ويمونهم لبانهم
شكرك فيعلفونهم بها سبعة ايام ويسقونهم من الماء
الطهور هذه فاذا كان يوم الاسبوع كللون تيجانهم
بالذهب وانواع الجواهر ويجعلونهم مربوطين بسلاسل
الذهب ويبدون الكهنة يصلون ويسبحون ويقرأون
في الهيكل الكبير الجامع والناس في مراتبهم ساجدين
لله خاشعين ثم يتقدم رئيس المذبح للقرابين ويشير
بالعصا المثلث للثيران والحملان فتحلل قيودهم من
غير فعل فاعل ويتقدمون المذبح ويمدون اعناقهم
باولادتهم فيذبحهم الرئيس ويأخذ الرئيس يجعلها على بالموت

تابوت الذي يقربوا الاجساد محرقة بانواع الطيب
كالعود والعنبر والمسك والكافور واللوبان والاصطرك
يقوموا للصلوة الكبرى وقد لبس كل ذي زي زيه
وهم يقراون الصحف ثم يخروا ساجدين ساعة ويرفعوا
رؤسهم فحينئذ يبتدي اول راس من المذبوحة
يتكلم بجميع الحوادث التي تقع في ذلك ثم الثاني
ثم الثالث هكذا حتى يتموا فيكتب الكاهن جميع ما
يسمعه ويستعدوا لوقوعها وهكذا لهم امور لا يعرف
حقيقتها غيرهم وكل هذه الاشياء تدل على شدة
كتمانهم لخفايا اسرارهم ويقولون هكذا امرنا ابونا
ادم وشيث وهرمس اي دريس المثلث بالنعمة عليهم السلام
ولهم امور اخر لا يسع كتابنا هذا ذكرها لئلا نخرج عن
مقصودنا واما الطايفة الثالثة وهم الاشراقيون
اولاد اخت هرمس المثلث المسمى باللغة اليونانية
طرسيجيسطموس ثو وسليوس فاختلط اناسهم
ببعض الاغراب نعرف بعض الناس اصطلاحهم وفك
رموزهم ووصل الينا جملة من علومهم وفضايلهم وغيرها
واما الطايفة الرابعة وهم المشاوون الذين اولاد اولاد اخي

المختلطين بنسل الهرامسة وهم الذين اعتدوا بعبادة اصنام الصور النجومية وتركوا عبادة الاله الاحدية جل جلاله ولا اله غيره ومن هنا تفرقوا فالذي وصل الينا من هذين الطايفتين اى الاشراقية والمشائية فافهم ما يرد اليك من الاسرار وكنوزا لذخاير القديمة الهرمسية التي لم يسمع مثلها ولا احد سمح بكشفها ولا حصلت هذه الاشيا الا بكد ومال عظيم وزمان طويل واسفار مديدة فعليك بها الواصل لهذه الكنوز بحفظها وكتمها وصونها بغاية الجهد والاخفا ولا تُوقف عليها الا الحكماء العارفين والعلماء الواصلين وقد حان لنا ان نشرع في المقصود الذي وعدنا بذكره في هذه المرتبة انشاء الله تعالى في ذكر الاشكال




عنب
رطب


حامض
خل
جلا
عنق
جد
معقد
حرف
تقطير
تصعيد
حل
سحق
دق
دهن
غلي
عقد
عصارة
خل
دهن
طرفا
تفاح
كسفرة
سمسم
عسل
خل
صبر
زعفران

هامبتا — تمع — نوت — قبق — سادج

أجاص — اسطرك — لبان — ثمالية — سلك

تنسر — لادن — زفت — نفط — قمص — حا

سوديا — خرنخوش — غار — شارنبوت — شدوا

تمر — ريصلي — كتان — قتن — حرب

ضوزان — غافث — سكر — سمكران — خرنخان

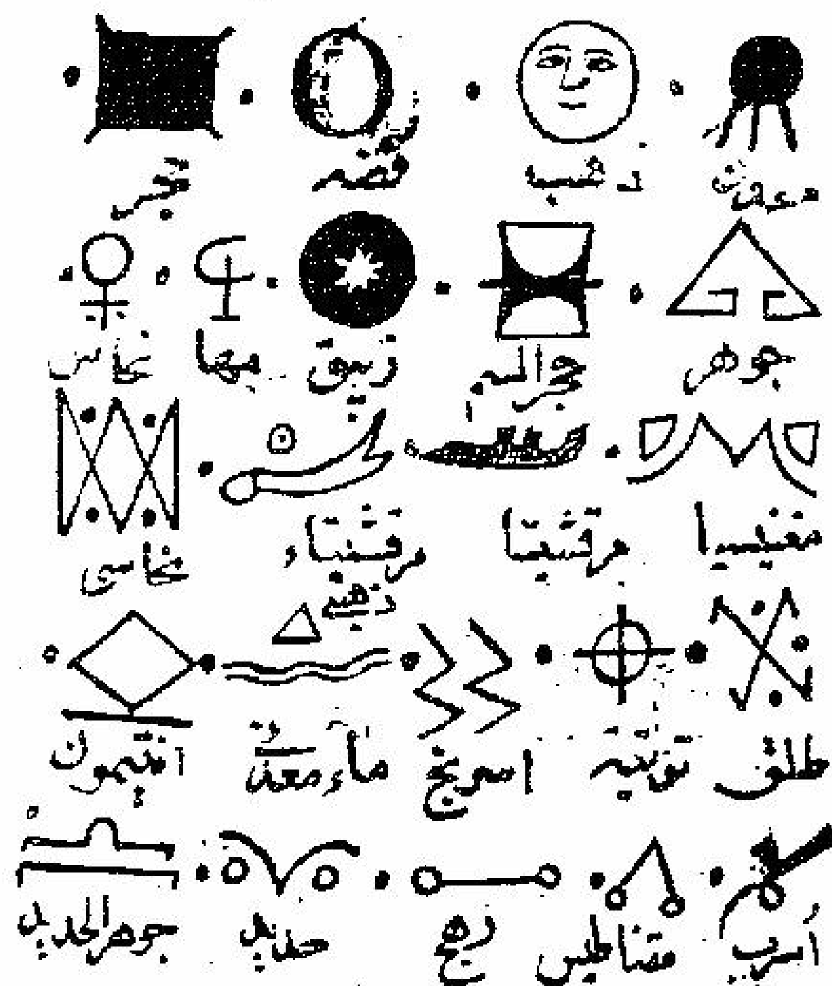
بابونج — تنطربون — سعد — مازريون

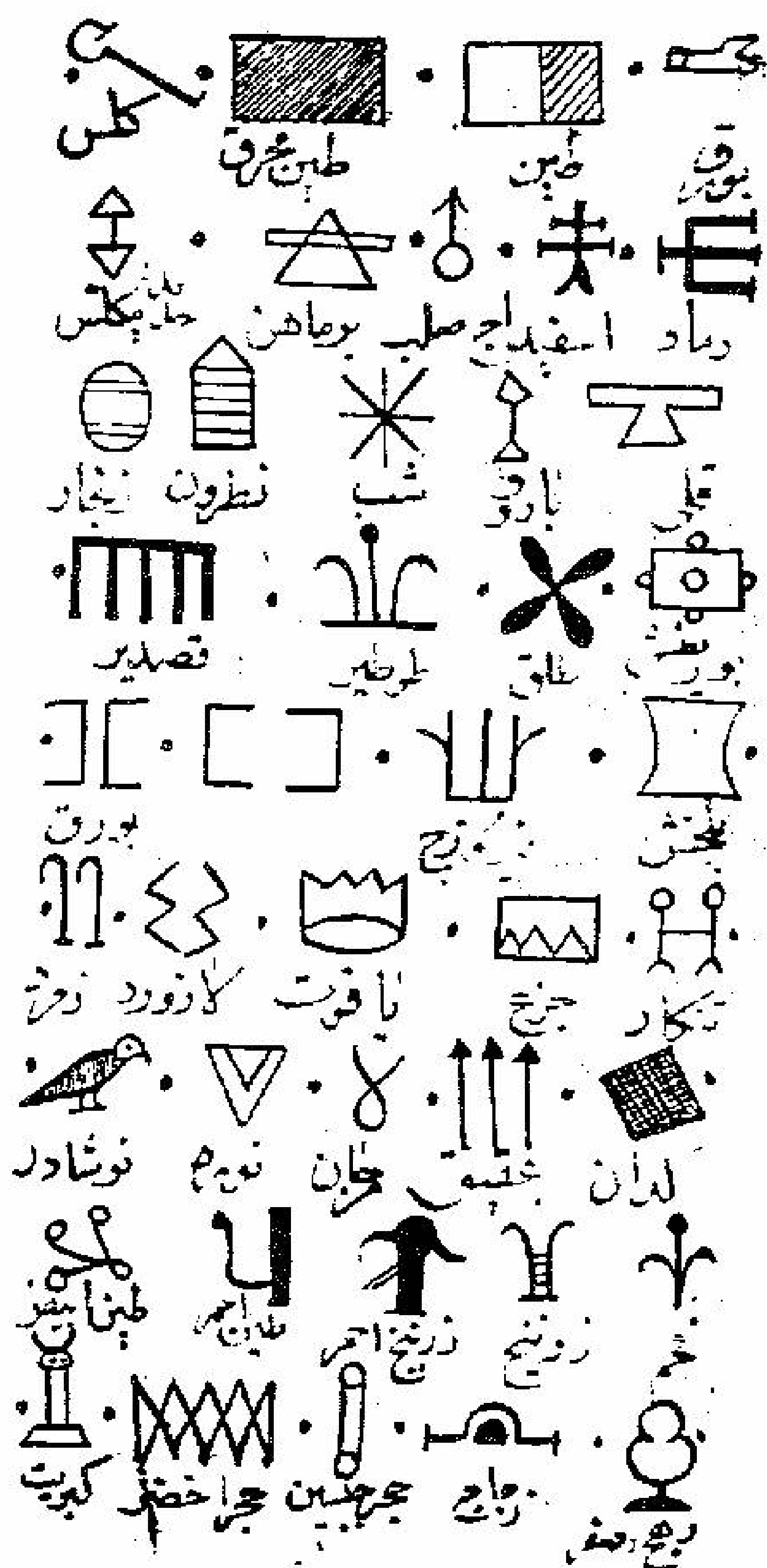
تمت الاشكال النباتية التي اطلعنا عليها في كتب القوم

وقد ان لنا ان نذكر الاشكال المعدنية التي ان شاء الله تعالى وهذه الاشكال كلها مضبوطة محررة كما رايناه

في ذكر صور الاشكال المعدنية

التي اصطلح عليها الهرامسة الاشراقية والمشائية وقد ذكرها دوشام الكاهن في كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاحجار المعدنية وجعل خاصا مكتوبا بهذا القلم فاعلم ذلك واكتمه فانه من الاسرار المخزونة في صور الاشكال المعدنية




بورق
طين
طين حرق
كلس
رماد
اسفيداج
طلب
برماهن
حلا
جلا بكلس
تلج
بارود
شب
نطرون
نجار
بورق
شاق
حوطي
قصدير
نخش
زنجر
بورق
تنكار
جرنج
ياقوت
لازورد
زهرة
لدان
مغنيسيا
نوره
نوشادر
زرنيخ
زرنيخ احمر
طين احمر
طين مختوم
زجاج
جمجبين
جراخص
كبريت

صخر جراصف خماهان زبرجد

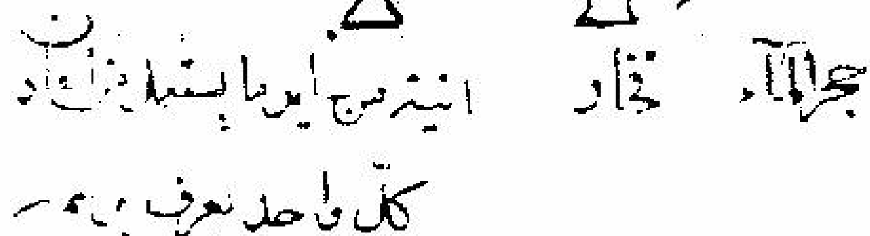
يشم دهنج سنبادج صوان

شاذنه حجر الحجر بُر الماس بجمره

سلسلة حديد شفاف حجر حجر النقه حجر

حجر الحيض نقش جزاليج حلزون

حجر هندي حجر الرها حجر زخو



حجر آآ نجار انيترس ايرما يستعمله ذلك الواد

كل واحد نعرف بـ ...

بيرمصنوع

بير ممنوع خاصيتي زيبق معقود سحق الاحجار تركيب حجر مع حجر

حجر خام تكليس الاحجار حجر ابادزهر معنا خمس النفضه

حجر الدم حجر الحشا حجر المطر مع جبيل

حجر النفط تيرر حجر سماوي حجر اطلية كحل

اثمد الة القطع كرخوق صلابه وقهر

كتابة الحجر اليا الحارق هندسة الاحجار

تمت الأشكال المرموزة التي وجدناها واطلعنا عليها والتي لم نعرف حقيقتها لم نذكرنا هنا وربما يجعلون للشكل الواحد معنيين أو ثلثة فأكثر بحسب الاصطلاح لأن كل طايفة منهم لها علامة في كل طايفة منهم لها علامة في كل شيء وبها يميزوا به عن غيرا أبناء جنسهم فلا يختلط معهم غيرهم والله الموفق إلى الخير

الخاتمة الفريدة في ذكر أقلام ادعت طايفة من قوم النبط والكلدانين والصابية أنها كانت تستعمل قبل الطوفان فأول قلم شيث وهو الذي كتب به الصحف على طين الحكمة وأحرقها بالنار رضا وفخارًا وهو هذا القلم المبارك كما ترى صفته

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن ذ س

ع ف ص ق ر ش ت

ح . د . ض . ظ . غ

وهذا ايضا قلم قديم تزعم نوا عند مصرانه كان يستعمل قبل الطوفان وكانوا يتبركون به ويكتبون بهذا القلم كتب عزائمهم التي يعبدونها في هياكلهم قدام اصنامهم. وقد رأيت بأرض الصعيد نواويسا وبرابي واحجار مرقومة بهذا القلم فيحتمل ان يكون ذلك رأي النبط والكلدانيين . وهذه صفة حروفه

ا ب ت ث ج ح خ

ذ د ر ز س ش

ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

ه و ى . واما الاقلام التي

بين الامم الماضية القديمة والحادثة باتفاق
ارائهم جميعا ان الاقلام كانت ثلثة اقلام وهي القلم
السرياني القديم المعبر عنه بالقلم الاول الالهي
الذي علمه الله تعالى لابينا ادم عليه السلام ثم بعد
القلم الثاني الذي نزل به صحف شيث عليه السلام
ثم بعد قلم ادريس الذي نزل به جبرئيل عليه السلام وهذا
راي الجمهور المتفق عليه من ارباب الملك والاديان والدليل
على صحة ذلك ما ذكره خنوخا في الاسفار التي ذكرها
وحقق هذا الكلام ايضا اغاديمون بقوله في سفر الخفايا
مما يجب على اصحاب النواميس الالهية ان يثبتوا اسرارهم
بهذه الاقلام الثلاثة فاسند لنا بقول هذا الفاضل
صحة هذا الكلام ورسمنا شكل الاقلام على ما به واعتماد
فافهم ترشد الى الصواب صفة القلم السرياني
على راي القدما من الحكما على هذا الوضع والشكل كما ترى

ا ب ج د ه و ز
ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر

اعلم ان هذا الوضع على الرسم

ا ش ت القديم وامّا في زماننا هذا

فقد وضعوه على صورة اخرى خالفها في بعض اشكال

الحروف كما ترى وهذه

صفته

ا ب ج د هـ و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ف ص ق ر ش

ت. فهذا هو القلم الذي كتب على عهد ادم عليه السلام

وامّا من قال انه خلاف هذا فهو زور وبهتان

وتزييف والله اعلم بالصواب

صفة قلم شيثم الذي تعلمه بالوحي من الله تعالى

وهو ايضا مختلف فيه على اربع روايات فالاول منها على

رأى الهرامسة والثاني على رأى النبط والثالث على رأى
الشابيرا والرابع على رأى الكلدانيين وهؤلاء هم الامم القديمة
التي اخذت عنهم ساير الامم الحادثة بعدهم الى يومنا هذا
وهذه صفته على رأى الهرامسة

ا ى ق خ ب د ر

ر ج ش د م ت ه

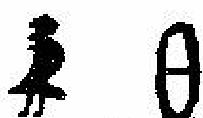
ن ث و ص خ

ز ل ع ظ س ذ

ط ح ف ض ج

قاف نون مد ب كاف مابليه

مابلزغومه





ها بجزنية جيم بلغو چزمع انرا زا عجميـه

واما كيفية قرائه قراته فقاعدة اصطلاحهم الهوم يوق
ثاا غبوا بيدم كاغچ دوت جهوم شاء ذنز مايب
تمرس هين ثاند روادو سيرم خجوري زبد اوغف
عى ظيوم صيقام ذلپ طقر حبت فيست ضمنز
چل ثم نبم بب كال ظمبپ هارم جبلت چرز
زابغ نهـذ جملة حروفه وعدتها ثمانية وثلاثين
حرفا لان فيها حرف لا توجد فى اللسان العربى والعجمى
الا ان يكون عجما بلسانهم واصطلاحهم وهو ايضا بخلاف
قاعدة ابجد وغيرها بل رتبتهم على حسب نطق لسانهم على هيئة
ما وضعوه فانهم نرشد واما قاعدة النبط فانهم قوم
اكثر ما يعتمدون عليه فى اشكال الحروف على صور الحيوان
ويرتبونه بحسب الوضع الطبيعى ويقولون ان كل شكل
صوره تدل على اسرار ما خفى من بواطنها مثال ذلك
اذا ارادوا ان يصفوا ملكا شجاعا ذو هيبة ومكر وبخل
يجعلون صورة انسان راسه كراس اسد وبين
يديه ذيب يشير اليه باصبع واحد وان ارادوا صفته
بالعقل والذكا والفطنة والحكمة جعلوا صورة انسان راسه
كراس الفيل وهو يشير باصبعه الى قرد جالس وان ارادوا

صفه بالعدل والكرم والجود جعلوا صورة انسان راسه
كراس طاير باسط يديه بصورة برج الميزان وصور
الشمس والقمر وان ارادوا صفه بالظلم والجهل وعدم
السياسة والدّيانة جعلوا صورة انسان راسه كراس كلب
او خنزير او حمار وبين يديه انية فيها نار وصورة سيف
ناس واذا ارادوا وصفا نسان بالسقم والضعف والمرض
يجعلوا صورة لضف انسان ومن خلفه هذه الأشكال
ثم يرسموا من قدامه صورة
صنم زحل او شكله مع هذه الأشكال
واذا ارادوا وصف انسان مات بالقتل يصوروا
صورة انسان راسه كراس خفاش او كراس بوم ويجعلون
خلفه صورة عقرب مع هذا الحرف وقدامه
صورة شيطان مع هذه الأشكال
واذا ارادوا وصف انسان مات مصموما
فانهم يجعلون صورة انسان راسه كالسرطان او كراس
السلحفاة وبين يديه انية او قدح من زجاج مع هذه
الاشكال واذا ارادوا وصف
انسان مات بالوباء او بالحمى المحرقة او بمرض مفسدات الدم

وحرفات الاحلام يجعلون صورة انسان جالس على كرسي وبيده سهم وفوق راسه ثعبان ملتف على عنق كرسي وكذا منه هذه الأشكال



واذا ارادو وصف انسان بالجاه والرسعة الوقت وطيب الحال فانهم يجعلون صورة انسان وبيده كرة او صولجان او دايرة وعلى راسه تاج وقدامه عقاب ومن خلفه كلب وهذه الأشكال رسومها



واذا ارادو ان وصف انسان بالعقل والحكمة والدراية وهو تام في كل اموره ليس فيه ما يكره من جميع الوجوه فانهم يجعلون صورة ما يكره من جميع الوجوه فانهم يجعلون صورة انسان حسن الوجه وله جناحان على هيئة الملايكة وبيده سفرينا لعه وتسيف وميزان وخلفه انا ان احدهما ملان ماء والاخر نار منوقد وتحت رجله اليمين كرة قد رسم عليها شكل الكرة وتحت رجله الشمال صورة اناء عميق وفيه حيات وعقارب وانواع الدبيب وهو مغطى بغطاء راسه كراس العقاب فانظر يا ولدي الى هولاء القوم وما قد وضعوا من الرموز للاشكال

التي لم يعرفها سواهم وقد رأيت في بر باهرمس صورة
مجلس وهو هيكل السيد داوناي الذي خاطبه الشمس والقمر
وصورة ذلك انهم وضعوا هيئة تابوت المسر قد نقش
بانواع الصور العجيبة والاشكال الغريبة وضعوا على التابوت
كرسيا قد نقش وعرش عليه والسيد قايم فوق التابوت بيده
عصا قد نبتت في اسفلها شجرة خطي وهي ملتفة عليه وخلفه صورة
بير تتقد بالنار ورابعة من الملائكة يا خذون الحيات والعقارب
وانواع الحشرات فيلقونها في تلك البير النار وفوق راسه
تاج مكلل بالنار على يمينه الشمس وعلى شماله القمر وبيده
خاتم فيه صور البروج الاثني عشر وقدام التابوت صورة
شجرة الزيتون قد نبتت عليها انواع وتحت انواع الحيوان على
بعد يسير صورة جبل عال عليه سبع منابر من ذهب وفوقهم
صورة السماء وقد مد منها يد وخرج منها النور وهو يشير
باصبعه الى شجرة الزيتون وصورة انسان راسه في السماء ورجله
في الارض قد غلت يداه ورجلاه وبين يدي السيد سبعة
مجامر وكندرتان واناء قد ملي شي من النبات العطر وقدرة طويلة
العنق ملآنة بالاصطرك والنهار بشكله تحت رجله اليمنى
والليل بشكله تحت رجله اليسرى وقد وضع قدامه على كرسي

قال مصحف المبدم الاكبر وفيه صور الافلاك واسمائها و
الكواكب والبروج والمنازل والدرج وكلما في الفلك الاعلى
من الهيات كلها وحق تدملي نصفه طين ونصفه الاخر رمل مبلل
معلق بيده انما شيء من الشمس ونور السدة والزيتون في اناء من
الزبرجد خلف السفر ولوح من كذان اسود فيه سبعة اسطر وصفة
العناصر الاربعة وانسان حامل حمل ميت وكلب فوق اسد فانظر
يا اخي الى هذه الرموز التي هي مفاتيح خزاين الكنوز وما قد احتوت
عليه من اسرار علوم الاولين والاخرين الذي يكل كل عالم وفهم عن
معرفة جزء فكيف كله وعلى هذا القياس لا يمكن الاحتياط بكلية
امورهم وانما وضعنا وذكرنا امورا عجيبة للحكيم العارف بمبادى
الاشياء وغاياتها وعللها وحركاتها وتنقلاتها وادوارها وارتباط
البعض بالبعض فيتصل بمعرفته الخفايا واسرار العالم وفي هذا
القدر كفاية لمن كان له قلب والقى السمع وهو شهيد وهذا صفة
القلم الذي اوعدنا كانزاه وهو من جملة اقلامهم المكتومة

ا ب ج د ه و ز ح

ط ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث غ

ذ ض ظ وهذا صفة قلم القبا:

وهم اصحاب الرصودات والطلسمات والاسرار والنارنجات

الخارقة وذكرا غاد يمون انه نقل العلوم الطلسمية عنهم ولم يسبق

الى ذلك احد من المتقدمين والمتاخرين فانهم ذلك وهذا قلمهم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ى ك ل م

ن س ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ ض

ظ غ وأما الكلدانيين فكانوا اعلم الناس

في زمانهم بالعلوم والمعارف والحكم والصنايع وكانوا

الاكراد الاول يريدون مناظرتهم ومماثلتهم ولكن

شتان ما بين الثرى والثريا واتما كانت براعة الاكراد

الاول

الاول في صناعة الفلاحة وخواص النبات يدعون انهم
من اولاد ينبوشاد و قد وصل اليهم سفر الفلاحة لادم عليه السلام
وسفر صغريث وسفر قوثاى وعلى كل حال انهم يدعون معرفة
الاسفار السبعة ومصحف السيد دوانای و يدعون السحر والطلسمات
ولير كذلك بل ما وصل لهم هذه العلوم والفنون الا من الكلدانيين
وهم المقدمين عليهم فيها و لذلك كانت عداوة دائمة مستمرة
بينهم وهذا صفة قلم الكلدانيين القديم

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر من اقلام الكلدانيين

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م س ع

ف ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر من الاقلام القديمة وغير حروف زايلة عن القواعد الحرفية تدعى الاكراد وتزعم انه القلم الذي كتبا به بينوشاد وماسى التوراتى جميع علومهما و فنونهما وكتبهما بهذا القلم وهذه صورته كما ترى

ا ب ج د ه و ز ح

ط ى ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ ؟ ؟

وباقى هذه الحروف لم نجد لها نطق ولا مثال في لغة ولا قلم وهو من الاقلام العجيبة والرسوم الغريبة وقد رايت في بغداد في نادوس من هذا الخط نحو ثلثين كتابا وكان

عندى

عندي منها بالشام كتابين كتاب في افلاح الكرم والنخل
وكتاب في علل المياه وكيفية استخراجها واستنباطها من
الاراضي المجهولة الاصل فترجمتها من لسان الاكراد الى اللسان
العربي لينتفع به ابناء البشر وكنت قبل ذلك هذا لم تمته
فلما يسر الله لي اتمامه في احدى وعشرين علقا جاء بحمد الله وعونه
في المراد والمقصود بعون الرب المعبود وجعلته ذخيرة الخزانة
حضرة امير المومنين عبد الملك بن مروان متعه بسعادة
دولته واقام عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته يوم الخميس
المبارك ثالث شهر رمضان سنة احدى واربعين ومائتين والحمد لله
فرغ من كتابة النسخة المكتوبة من الاصل المذكور حسن بن فرج بن علي
بن داود بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني الباجلي النوقاني يوم
الثلاث المبارك سابع ربيع الاخر سنة اربعمائة وثلاث عشر وقد
تمت النسخة المنقولة هذه النسخة عنها يوم الاحد المبارك ثاني
محرم الحرام من شهور سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٦
وكان الفراغ من نساخته يوم الجمعة المبارك عاشر شهر جمادى الاخر
سنة ستة وستين ومائة والف ١١٦٦ الموافق ثاني شهر نيسان
من شهور مسيحية سنة ١٢٠٣ وهو كتاب شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام تاليف ابي بكر بن وحشية النبطي الكلداني والحمد لله وحده

تم

الباب السادس

من شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج الاثنى عشر. من الحمل
الي الحوت .

الفصل الاول من الباب السادس

في صفة قلم برج الحمل الناري الربيعي
المنسوب للمريخ

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل

الفصل الثاني من الباب السادس

في صفة قلم برج الثور وكوكبه الزهرة

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع ف ض

ق ر ش ت ث خ ذ ض

ظ غ

الفصل

٢٠٧

وهذه صورة القلم الكوفي المسمي بالسوري
كما تراه

ا . ب . ج . د . ه . و . ز . ع . ح

ط . ي . ك . ل . م . ن .

س . ع . ف . ص . ق .

ر . ش . ت . ث . خ . ذ .

ض . ظ . غ .

الفصل

الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم
المغربي وهو الاندلسي كما تري صورته هكذا

ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ .
ا . ب . ت . ث . ج . ح . خ .

د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .
د . ذ . ر . ز . ط . ظ . ك .

ل . م . ن . ص . ض . ع .
ل . م . ن . ص . ض . ع .

غ . ڢ . ڧ . س . ش .
غ . ف . ق . س . ش .

ه . و . لا . ي .
ه . و . لا . ي .

الفصل

